



КРОКОДИЛ

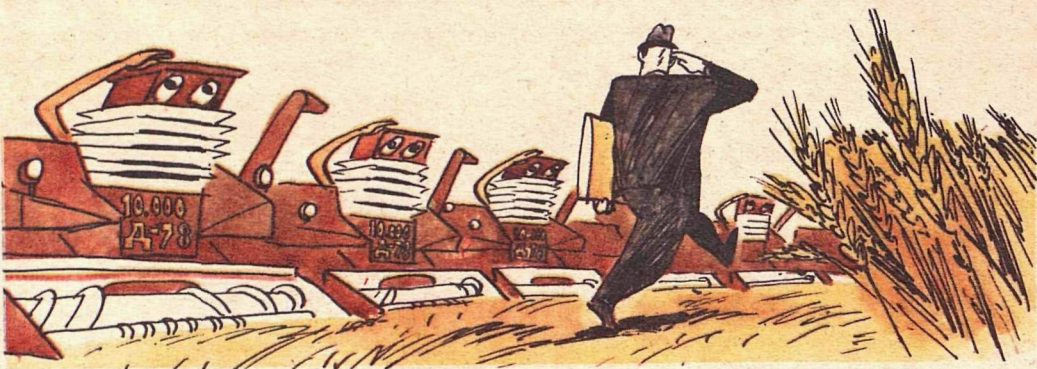
24
1978

Рисунок
Г. АНДРИАНОВА



— Совсем обнаглели, никак к себе в гнезда понесли!..

ЗЕМЛЕПРОХОДЦЫ «КРАСНОГО ГОРНЯКА»



Директор совхоза «Красный горняк» Грязинского района Липецкой области Виктор Павлович Гундоров, которого вы видите со спины, отдает воинскую честь своей боевой технике. Дело в том, что Виктор Павлович отнесся к ней в должное время со всем полагающимся почтением: подремонтировал, подналадил, подсмазал, где нужно. И был за это сторицей вознагражден. В горячее уборочное время техника не подвела своего друга-директора, не подкачала, не забуксовала и оказала, таким образом, полное уважение своему командиру. В непогоду и слякоть она, стопроцентно годная, проверенная по методу ипатовцев, помогла отлично провести уборку гороха и валкование колосовых.



Комбайнер Александр Захарович Дунаев. Он взял на себя повышенное в полном смысле слова обязательство — убрать десять тысяч центнеров зерна! Причем использовал для этого старую, уже списанную технику, с помощью которой переоборудовал некоторые узлы своего агрегата — комбайна «Колос».

И вообще он не просто механизатор, а почетный, уважаемый всем совхозом рационализатор. Плюс ко всему — наставник молодых, требовательный, но добрый учитель, а сверх того, конечно, орденосец.



А вот познакомьтесь с Алексеем Егоровичем Голышкиным. Он водитель. На своем прекрасно ухоженном экипаже «ГАЗ-53» Алексей Егорович день и ночь возит убранное зерно, и как возит! Ни одного зернышка не посееет по дороге.

Скромный и не очень-то разговорчивый, он как-то незаметно, казалось бы, стал кавалером двух орденов — «Знак Почета» и «Октябрьской Революции».

И вся семья его трудится в том же хозяйстве. Я с удовольствием изобразил бы супругу Алексея Егоровича — совхозную кладовщицу; трех его сыновей — комбайнера, шофера и машиниста орошаемого участка, и дочь его — воспитательницу совхозного детского сада. Увы, застать их всех вместе в эту жаркую пору не было никакой возможности...



Тракторист Чунов Виктор Васильевич работает на тракторе К-701. В прошлом году был инициатором «тысячников» — взял обязательство вспахать 1000 га и, вообразите, вспахал. Больше того, перевыполнил обязательство, обработал 1784 га, что является самым лучшим показателем в РСФСР!

За успехи в ратном тракторном деле был награжден орденом «Трудовой славы» и премирован.

Правда, на этом Виктор Васильевич не успокоился. Первым в совхозе он начал работать по ипатовскому методу. Трудился почти круглосуточно, решив показать, на что способен липецкий тракторист.

В нынешнем же году взял уже совсем суперобязательство — до конца страды вспахать две тысячи га!

«ВО МНОГИХ РАЙОНАХ МИРА НОВОЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ВЕРНОСТИ ДЕЛУ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА, ИНИЦИАТОРОМ ЧЕГО ЯВИЛИСЬ МЫ И МНОГИЕ ДРУГИЕ, Я БЫ СКАЗАЛ, ПРИНОСИТ БОГАТЫЕ ПЛОДЫ. В ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКЕ ИМЕЕТ МЕСТО РЕШИТЕЛЬНЫЙ КРЕН В СТОРОНУ ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ».

ИЗ ЗАЯВЛЕНИЯ НА ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ В БЕЛОМ ДОМЕ.

— Алло! Это генерал Стресснер! Генерал Пиночет на проводе. Как слышите!

— Прекрасно, коллега! Что новенького! Как там конституция, вытанцовывается! Слышал, к двадцатому августа вы уже закончите ее стряпать.

— Это не проблема, дон Альфредо. Она так составлена, что я и мои ребята будем править столько, сколько нам вздумается. На будущий год учиним «всенародное одобрение» — и делу конец. Много-много я почерпнул у вас по части соблюдения демократии, дон Стресснер.

— Полно, коллега. Я сам лишь скромный ученик покойного фюрера. Он ведь тоже оформил свой приход к власти через рейхстаг, через народное, так сказать, волеизъявление. Да и вы сами с усами, за короткий срок сумели истребить тридцать тысяч человек — это надо уметь!

— Ну, что вы, стоит ли говорить о таких мелочах... Первые шаги, так сказать, робкие ученические опыты. Мне у вас учиться и учить-

Кренология

ся. Вы у себя в Парагвае уже четверть века, как осуществляете крен в сторону демократических принципов без отмены осадного положения. Кстати, как вы смотрите на кампанию Белого дома по защите прав человека!

— Все это очередная ерунда, дон Аугусто. Без нашего брата янки давно бы пришлось худо на континенте. Не зря же они вложили в Чили после вашего прихода к власти два миллиарда долларов — обрадовались, что можно снова вдоволь загребать на меди и селитре. Ну, а что касается прав человека, то мой министр внутренних дел Сабино Монтанеро недавно весьма остроумно высказался: «Нам надоело слушать болтовню о правах человека. Разве правительства и власти не имеют тоже прав человека!» Каково, а! Прямо в



точку! Так что, дон Аугусто, не следует забывать о наших с вами правах, которым все еще угрожают со всех сторон коммунисты и их попутчики.

— Ну, старина, я смотрю, вы превосходно разбираетесь в правах человека! А что новенького слышно о наших коллегах в Никарагуа, на Гаити и в других местах!

— Все парни в добром здравии, дон Аугусто, все на месте. Крен не настолько велик, чтобы наш брат-диктатор вылетел за борт! Ха-ха-ха!

— Ни крена, продержимся! Ха-ха-ха!

— Вот именно! Генерал Сомоса, светлая голова, нанял американскую рекламную компанию, которая изображает его таким демократическим ангелочком, порхающим над Никарагуа. И такие он ловкие пируэты выписывает — и демонстрантов пострелял и «амнистию» изобразил. И миллионы долларов на Национальную гвардию ему поступают, как и прежде.

— А то как же, дон Альфредо! Куда им в Вашингтоне деваться-то без таких ребят, как мы! Пропадут тогда их барыши. Вот и приходится придумывать всю эту кренологию.

— Спасибо за приятную беседу, дон Аугусто! До свидания.

— Не за что, дон Альфредо. Будьте здоровы. Слегка покренится-покривляется — это еще не упасть. Да и Вашингтон нас на деле-то подпирает, как никогда, сами знаете. Ну, пока! Хайль!

Дежурный телетайпист Ю. ГВОЗДЕВ.





ВЕНИК В ПОЧЕТЕ

«Я проводил отпуск в Ливенском районе Орловской области. И обратил внимание на то, что в некоторых деревнях жители лишены возможности нормально пользоваться бытовыми электроприборами, смотреть телепередачи. Мешают колебания напряжения в сельской электросети».

Б. ВЯЧЕСЛАВОВ,
шофер.
г. Москва.

Сельмаг в Дубках
Товарами богат:
Бери любой
Электроагрегат!
Товары—те, что в городе
большом:

На этом—знак,
У этого—диплом!
А как звучна
Поэзия имен:
«Рубин», «Алмаз»,
«Комета», «Электрон»!
Отделка—блеск,
Эстетика—на пять...
Корыто—прочь:
На «Эврике» стирать!
Твой «Старт»
Стал телевизор стар—

Купи себе цветной!
(Была бы вещь—
Не испугать ценой.)
И погреб твой
Теперь анахронизм:
Взял «Юрюзань»—
Совсем другая жизнь!
Но не берут!..
Со сбытом—маета:
Товары—те,
Энергия—не та...
Директор ТЭЦ
Подручным право дал
Вполсилы ток
Пускать по проводам.
Из лампочки
Поток не света—слез...
Накал
Упал—

Не тянет пылесос.
С утюжкой,
Сушкой—
Тоже дело дрянь...
Не холодит,
А греет «Юрюзань»—
Положишь яйца
В этот агрегат—
Через неделю
Вытащишь цыплят!
И вновь корыто
Входит в обиход,
В работе погреб,
Венику—почет!
В селе товару
Тоже нужен ток.
Без тока в нем
Какой электроток?

Рубин



Вот и подошли мы к последнему «киту», само-му, пожалуй, крупному и сильному из всех трех, да и своенравному тоже.

«Техника на селе» — что видите вы, слыша это? Трактор и автомобиль, комбайн и дождевальную машину «Фрегат». Мало! Расширим диапазон в обе стороны — влево до бороны, которая ведь тоже техника, и вправо — до авиации.

Испокон веков известно боронование, и поды-ми сейчас пращур из земли — ответит на воп-рос, позевывая спросонья: «А на треть, поди». Вопрос же будет: «На сколько, товарищ пращур, боронование увеличивает урожайность?»

Но что-то же изменилось за истекшие века? Да. Мы не говорим сегодня: «На треть», мы говорим: «На тридцать процентов». И прибавляем: «Не уве-личивается, а падает». Это об урожае. Тридцать процентов его теряем мы, не боронуя озимые. Не боронуем же потому, что нет борон. Острой-шим дефицитом стало в последнее время это древнее орудие для рыхления почвы.

Нашим предкам тысячелетие назад было лег-че. Вали ель, обрубай ветки, оставляя полуметро-вые сучки, привязывай эту «суковатку» к кобыле, и вот тебе инструмент в действии.

ПОЧЕМ ЛУК НА РЫНКЕ!

Два с полтиной. Репчатый, средней величины лук, который продавал на калужском рынке дя-дя Тимоша, мужик словоохотливый. Мы мило раз-говорились с ним, благо покупатель, ошарашен-ные ценой, не слишком наседали.

Я осведомился, почему тут черешня в сезон, а потом пооткровенничал шепотом, что живу на юге и собираюсь вскорости махнуть сюда с цент-нером ягоды. За это дядя Тимоша пооткровенни-чал тоже. Никакого особого лука, выяснил я, он не выращивает, а тот же самый сорт, что растет на колхозно-совхозных грядках. Но вот он, дядя Тимоша, умеет хранить лук, а колхозы с совхоза-ми и госторговля — нет, и потому не только до ап-реля, но даже до декабря не долеживает он у них — прорастает и портится.

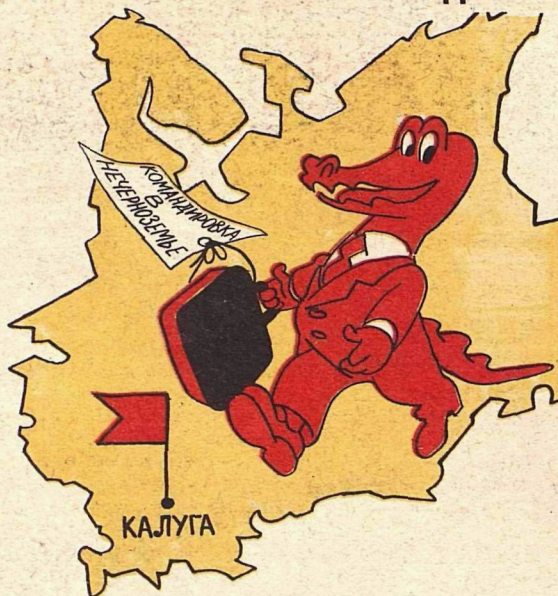
Все дело, оказывается, в оптимальной темпера-туре. Дядя Тимоша ее поддерживает, но у не-го, у дяди Тимоши, — триста килограммов, а в ово-щехранилищах — сотни тонн. Тут нужна специаль-ная контрольно-измерительная, регулирующая аппаратура, а ее нет. Но если, скажем, отсутст-вие борон даже у горожанина вызывает понима-ние и гнев, то когда мы говорим об электронике применительно к сельскому хозяйству — многие пожимают плечами. Несовместимыми кажутся им эти понятия.

А они совместимы, и совместимы уже давно. Еще в 1969 году в 5-м номере «Крокодила» был напечатан фельетон «Шабашник с перлоновым галстуком». «Не желает больше сельское хозяйст-во, — констатировалось в нем, — холодить моло-ко с помощью проточной воды. Пренебрегают от-меривать на глазок удобрения и картошку. Брез-гуют вручную изымать из свинарников навоз. Пе-рекладают на механизмы раздачу корма и дойку. Спешат телефонизироваться... Но мало, почти совсем нет специалистов и организаций, что налаживали бы и ремонтировали это слож-ное оборудование».

Почти десять лет минуло после этого выступ-ления, и мы, кажется, получили право сообщить нашим читателям, что «Крокодил помог». Сов-сем недавно такая организация создана. В Калуж-ской области ее возглавляет Константин Гераси-мович Евдокимов. Это «Калугасельхозмонтаж». Молокопроводы и холодильные установки, склад-

Р. КИРЕЕВ,
специальный
корреспондент
Крокодила

ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ КРОКОДИЛА



III. ТРАКТОР И ОКОЛО

ское оборудование и электродойка — все это его вотчина. Как же ваш корреспондент, автор того давнего фельетона, мог не побывать в гостях у Константина Герасимовича?

Тут-то и выяснилось, что, хотя прошло почти десять лет, писать «Крокодил помог» рано. Трест создан, но хил он и часто беспомощен. Передвижная мастерская — вот его первичное зве-но, однако этих мастерских на колесах вместо по-ложенных на область 55 всего 30. Да и те прис-пособлены лишь для перевозки инструмента, а не людей, будто инструмент этот волшебный и способен без человеческих рук устанавливать и регулировать разные хитроумные штуки.

В действительности наоборот. Как без подъем-ных механизмов смонтировать, например, много-тонный смеситель для кормоцехов? А вот люди Евдокимова умудряются. Одними руками... Что же касается контрольно-измерительного обо-рудования для овощехранилищ, то Константин Ге-расимович, главный специалист области по этой части, еще даже не видывал его. Так что мой ры-ночный знакомый дядя Тимоша может быть спо-коен: конкуренция ему не угрожает.

СЧЕТ ЗА ПЛАТЬЕ ДЛЯ ГОЛОГО КОРОЛЯ

Все больший крен дает сочинение в сторону: «Нет того-то и того-то». Выпрямим же корабль. Поговорим о запчастях, не отсутствующих, а о тех, которые есть.

И сразу же вопрос: есть где? А на складах «Сельхозтехники». Путь же их отсюда к работаю-

щей, а вернее, простаивающей в ожидании их техники весьма не прост.

Собственно, путей этих два. Первый: когда опе-ративная бригада «Сельхозтехники» выезжает в хозяйство и на месте производит ремонт. Тогда к стоимости запасных частей прибавляются расхо-ды на транспорт и технический уход, а также зарплата и накладные расходы, плановые накоп-ления и затраты на социальное страхование плюс стоимость дополнительных работ.

Путь второй: «Сельхозтехника» выдает пред-ставителю хозяйства запчасть и знает о ней боль-ше не знает, но тем не менее взимает с хозяйст-ва за транспорт и технический уход, а также зарплату и накладные расходы, плановые накоп-ления и затраты на социальное страхование плюс стоимость дополнительных работ. Хотя не только дополнительные, но и основных «Сельхозтехника» в данном случае не производит!

Г. Г. Беспалов, юрисконсульт тарусского сель-хозуправления, классифицирует данные действия как грабеж; мы же, верные принципу сравнений, снова проведем деликатную параллель, которая понятна всем.

Представьте, вы заказываете в ателье пальто, но не из своего — из их материала. Вместо же пальто вам выдают отрез со словами: «Шейте са-ми». Однако при этом берут не только за пошив с учетом всех накладных расходов, но еще и за дополнительные строчки. «Произвол!» — возне-годуете вы и тем в точности повторите реакцию Г. Г. Беспалова, юрисконсульта.

В контрольно-ревизионную службу обратился он, но заместитель главного контролера-ревизио-ра по Калужской области П. Ф. Егоренков выста-вил вперед недопускающую ладонь.

— Кш! Или вы не знаете, сколько человек у нас в аппарате? — спросил он сперва юрисконсульта, а потом вашего корреспондента. — Четырнадцать. Не можем мы заниматься еще и гайками.

Тогда в ОБХСС сунулся Геннадий Гаврилович, но Р. Ф. Харисов, представитель областного отде-ла, разъяснил сперва юрисконсульту, а потом ва-шему корреспонденту:

— Тут нет злоупотреблений с целью личной на-живы. Поэтому нас это дело не касается.

— А кого касается? — спросил юрисконсульт, а потом ваш корреспондент, но лишь пожатие плеч было ответом.

Сколько инстанций всполошилось бы, если бы с вас содрали в ателье за непошитое пальто! А за колхоз или совхоз заступиться некому. Лишь со знакомого нам «Барятино» взято за работы, ко-торые не производились... Увы! Никто в точности не назовет сумму, ибо профессионалы брезгают заниматься этим делом, а на кустарей-дилетантов как положиться?

И все-таки кустари-дилетанты сели за стол, во-оружились арифмометром и углубились в счеты-акты, выставленные «Сельхозтехникой» совхозу «Барятино», а также в объяснительную прораба Тарусского райобъединения В. И. Кленова.

Один из дилетантов — юрисконсульт — вслух называл цифры, другой — ваш корреспондент — нажимал осторожными пальцами на клавиши арифмометра. Четыре акта проработали мы за че-тыре часа, и сумма незаконно полученных с сов-хоза денег перевалила у нас за четыре сотни. Но кустари ведь могут ошибиться, поэтому точную цифру временно утаим: в надежде, что после этой публикации делом заинтересуется кто-либо из профессионалов.

В растерянности автор. Ах, если б жанр требо-вал воспеть, сколько прекрасных тружеников бы-ло бы названо тут поименно!

Калужская область.

В Дагестанском обкоме КПСС

О ФЕЛЬЕТОНЕ «ОККУЛЬТНАЯ ИСТОРИЯ» (№ 10 за 1978 год)

Как сообщил редак-ции первый секретарь Дагестанского обкома КПСС тов. М.-С. Умаха-нов, фельетон «Оккуль-тная история», опублико-ванный в журнале «Кро-кодил», был рассмотрен на заседании бюро об-кома.

Действительно, как установлено при про-верке, заготовители Ру-тульского райпо Р. Ашу-ралиев и К. Атаев в 1973—1974 годах при за-купке овечьей шерсти у колхозников оформляли некоторые квитанции на имена умерших. С фель-

етомом на эту тему под названием «Сдатчики с того света» в марте 1977 года выступили ра-ботники Дагестанского радио.

Однако вместо того, чтобы правильно реаги-ровать на критику и принять меры к пресе-чению подобных зло-употреблений изгото-вителями, секретарь Ру-тульского райкома КПСС А. Мехтиев стал опро-вергать факты, изло-

женные в радиофель-етоне, и выражать недо-вольство методами про-верки этих фактов жур-налистами.

В феврале 1978 года секретариат обкома КПСС обсудил радио-фельетон «Сдатчики с того света» и обратил внимание А. Мехтиева на несерьезный его подход к проверке ма-териалов фельетона и неправильное реагиро-вание на критику.

Фельетон «Оккультная история» был обсужден на бюро Рутульского райкома КПСС. Критика, содержащаяся в этом фельетоне, признана правильной. Бюро рай-кома партии поручило райисполкому, комите-ту народного контроля и административным орга-нам района установить систематический конт-роль за работой райпо в области соблюдения порядка государствен-

ных закупок шерсти, а виновных в нарушении инструкции привлекать к ответственности. Вопрос о соблюдении порядка закупки овечьей шерсти у отдельных граждан обсужден на заседании райисполкома и на совеща-нии заготовителей райпо.

По поручению обкома КПСС Министерство внутренних дел Даге-станской АССР возбу-дило уголовное дело на заготовителей, о зло-употреблениях которых говорилось в фельетоне «Оккультная история».

ЭКСПОНАТ

Рассказ

Началось все это года два тому назад. Попалась моей Машеньке популярная книжонка по психологии. Циклы, ритмы, мозжечок, гипоталамус, аутотренинг и прочие интересные вещи. Простудировала она ее и говорит: обязательно, Вася, прочти, если хочешь познать себя. Обязательно, говорю, прочту и познаю, вот только статью в «Советском спорте» дочитаю «Новое в тренировках городошников». Не то чтобы я очень интересовался городками, как, впрочем, и другими видами спорта, кроме футбола и хоккея, и то только в роли болельщика, но читать про спорт, грешным делом, люблю. Пока прочел — заснул. Раз заснул, два заснул, три — посмотрела на меня Машенька с эдаким сожалением во взоре, пожала плечами и сказала, что я волен интересоваться или не интересоваться своей психикой, а она начинает тренировать свое подсознание.

И мало-помалу я начал замечать в своей жене перемены. Раньше, бывало, стоит мне задержаться в своем кабэ, как начинаются упреки, допросы, расспросы, увещевания и прочая домашняя самостоятельность, когда муж приходит на три часа позже обычного, распространяя вокруг запахи пива. Теперь же — ни слова попрека. Да что попреки, наоборот, ненавязчивое внимание: «Ты устал, бедный?», «Может быть, что-нибудь съешь?», «Тебе помочь раздеться?» Я сначала решил, что это утонченное издевательство. Вот, думаю, сейчас сорвется. Не срывается. Голоса не поднимает. На лице спокойная улыбка. Йог, да и только.

Вскоре я заметил у нее книжку про этикет, причем многие строчки были подчеркнуты. Видно было, что Машенька не только успешно овладевает своей психикой и подсознанием, но еще и к тому же твердо усвоила правила хорошего тона.

Некоторое время я надеялся, что вот-вот Машенька вернется к своим старым привычкам. Вы, конечно, по-

думаете: вот чудак! Это же не жизнь, а сказка! То же самое говорил себе и я. Но чем воспитаннее и спокойнее становилась моя жена, чем больше кроткой, всепрощающей мудрости читал я в ее милых глазках, чем упорнее воздерживалась она от каких-либо упреков в мой адрес, тем беспокойнее я себя чувствовал, неудобнее, что ли.

Через какое-то время я сказал себе, что или сам должен приняться за свою психику, или во мне разовьется комплекс неполноценности. Взял книжонку про аутотренинг — заснул. Еще раз — снова заснул. Что ж, думаю, не каждому суждено быть йогом. И решил я взять свою супругу на абонемент, так сказать, прессинговать по всему полю.

Прихожу домой в два часа ночи, покачиваюсь. Маша лишь улыбается со сна и окружает меня заботой. Грублю. В ответ: не волнуйся, милый.

И так она меня доняла своим духовным совершенством, что встал я на колени и взмолился:

— Машенька, во имя нашей любви выругайся хоть раз!

Посмотрела она на меня с кроткой и мудрой улыбкой на устах, как Мадонна на какой-то там картине, точно не помню, и говорит:

— Не могу, Васенька. Во мне мир и спокойствие, подкорка в отличной форме, я управляю всеми функциями своей души, а ты требуешь от меня реакции базарной бабы...

Назавтра я отпросился из своего кабэ и отправился в краеведческий музей. Директор, маленький, похожий на белую мышку человек, усадил меня в кресло и спросил, что мне нужно.

— Понимаете, — промямлил я, — я хотел бы... предложить вам... так сказать... экспонат...

— Только не черепки, — сказала мышка. — У нас уже некуда девать черепки. Ребята тащат, говорят, древние, а это в основном бой шифера.

— Боже упаси! Мой экспонат в целостности и сохранности.

— Если картина, то...

— Нет, товарищ директор, не картина. Жену хочу предложить.

Мышка подпрыгнула от неожиданности и уставилась на меня:

— Простите, товарищ, к сожалению, мне не до шуток. Завтра начнется ремонт здания...

Полчаса я уговаривал директора,

что я не шучу, что моя жена — образец, редчайший, можно сказать, уникал, достойный того, чтобы с ней познакомилась широкие массы трудящихся, еще не постигшие тайны душевной гармонии. Под конец я так раззадорил нашего краеведа, что он начал колебаться. И тут меня осенило.

— Вы, — говорю, — ученый, и убедить вас может только эксперимент. Пойдемте-ка сейчас на футбол, потом погуляем, выпьем по маленькой, а потом, ближе к полуночи, без предупреждения явлюсь ко мне домой.

— Я вообще-то, строго говоря, не пью, — с достоинством сказал директор.

— Но ради науки! — взмолился я. — Ну, раз ради науки... — вздохнул директор, вставая из-за стола.

* * *

Ввалились мы ко мне домой в начале первого.

— Машенька! — заорал я. — Вставай, я гостя привел! Чудный человек, директор краеведческого музея...

Жена, прелестью улыбаясь, напоила нас чаем и принялась расспрашивать директора о постановке музейного дела у нас в городе.

Директор не выдержал, расплакался.

— Всякое я видел в своей научной карьере, — говорит, — но такого куда — никогда! Музей наш, конечно, ни при чем, живых экспонатов у нас не бывает, но вас Академия наук изучать должна! И в первую очередь вас, дорогой Вася! Это ж фантастическое достижение — воспитать такую жену!

— Ну что вы... — смутился я.

— Не скромничайте! — даже прикрикнул на меня директор. — Именно вы сыграли решающую роль в воспитании Маши. Только вы, изо дня в день являясь домой бог знает в какое время, приводя с собой бог знает кого, злоупотребляя выпивкой, только вы своим постоянным безобразным поведением смогли выковать у жены столь необыкновенную выдержку! Поздравляю вас, Вася!

* * *

Так я избавился от комплекса неполноценности, стал относиться к себе с уважением: как ни говори, а признал мои заслуги настоящий ученый. И когда, случается, перехватываю с друзьями лишнего, я знаю, что делаю это лишь ради науки.

Разнос

Рассказ

Ребята сидели, понурив головы. Они только что проиграли с крупным счетом и понимали, что тренер имеет право на жесткий разговор.

— Вы не команда, — гремел он, — вы жалкие, бездарные трусишки, которым место не на поле, а как зайцам, в кустах! Да и то слишком лестное для вас сравнение. Зайцы хоть бегать умеют...

Команда безмолвствовала.

— Вот ты, Соколов, как ты сыграл в том эпизоде на пятнадцатой минуте?

— Нормально, — не поднимая головы, пробубнил Соколов.

— Нормально? — взорвался тренер. — Учил я вас, учил, что, когда не можете обвести защитника, надо отдать мяч партнеру сзади, пяткой. Как раз набегал Куличенко. Он был в выгоднейшей позиции. Получи он от тебя мяч — и стопроцентный гол!

— Да, — робко возразил Соколов, — если бы у меня была глаза сзади.

— У футболиста глаза всюду! Понимаешь? всюду! А если у тебя не хватает глаз, уходи, уступи свое место в сборной другим, зрячим. Понял?.. Теперь вот ты, Киселев, как ты посмел пропустить пятый гол? Как, я тебя спрашиваю?

— Так ведь с пенальти.

— Пенальти, пенальти... Васьков-то бил его бездарно. Я со стороны и то видел, куда он целится, а ты кинулся в другой угол. У настоящего мастера должен быть особый нюх. А у тебя его нет. Бесперспективный ты вратарь, Киселев, вот что. Отчислю тебя, видишь бог, отчислю.

— Я подтянусь. Налажу нюх. Вот увидите.

— А ты, Бабаян, ты что, народный артист или левый край?

Кому ручкой-ножкой все время помахиwал, я тебя спрашиваю? Ну, чего молчишь?

— Люське он помахиwал, — подал голос капитан Гусев. — Подруга детства...

Команда тихонько прыснула.

— Подруга детства! — гремел тренер. — А ты сам куда смотрел, капитан? Как командой руководил на поле? Все на авось, на глазок, никакой научной организации игры. Где «сухой лист», где финты, мастерские обводки, где жесткая опека?.. Ну, прямо как маленькие...

— Мы не маленькие, — обиделся капитан. — Который год на поле...

— Ты еще вспомни, как в детском саду гонял! — с издевкой произнес тренер. — Когда это было! Год назад. А сегодня вы уже играете за сборную класса «А». Уж если по-честному, то вы знаете, что сегодня с вами играл подставной из второго «Б» — и все равно не помогло... В общем, разговор окончен. Если выводов не делаете, уйду от вас. Ясно?

— Ясно! — дружно ответила команда.

— А теперь все по домам — делать уроки. Да и у меня завтра трудный день. Задали наизусть отрывок из «Мороза — красного носа», а я его еще не начинал. У нас, знаете, какая Антонина Петровна строгая. А если я получу двойку, мама не даст на мороженое.

Шмыгнув носами, члены сборной разбежались по своим квартирам.

— Я же говорил вам, что цыпленок недожарен, он у вас весь гарнир склевал!

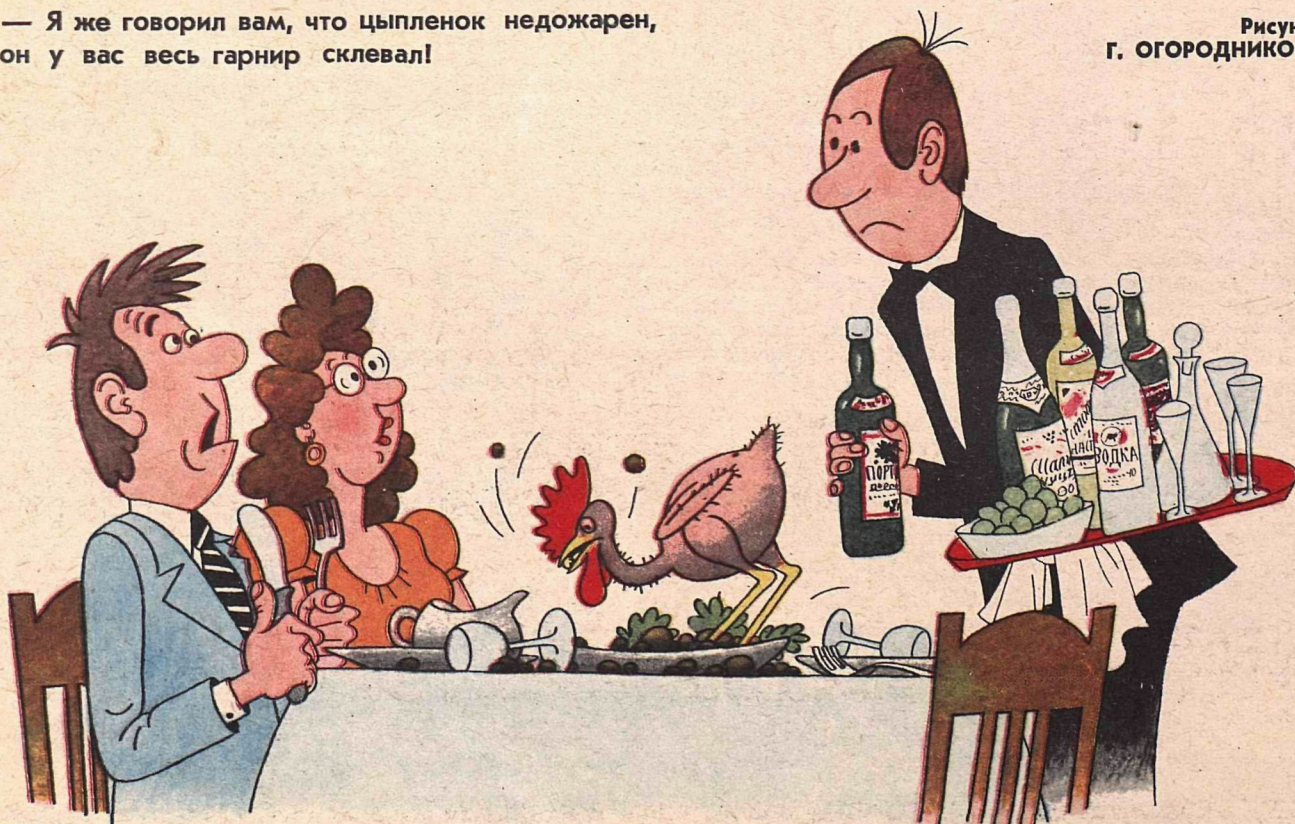


Рисунок
Г. ОГОРОДНИКОВА

ЕСТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ!

Вернувшись из туристической поездки в другую страну, Акбар-ака понял, что не так живут он и его соседи по махалле. Не на том уровне...

К примеру, зашел Акбар-ака в чайхану. Знакомая картина — сидят люди за низенькими столами, чай пьют из пиал, в клетке канарейка заливаются. Спрашивается, где культура, современность?..

— Сейчас принято пить кофе, а не чай. И пить не из пиал, а из чашечек, — объяснил соседям Акбар-ака. — Да и стулья давно пора поставить в чайхане. От века отстаем, товарищи.

В общем, выгнали его из чайханы, не поняли.

Или вот еще, насчет того, как здороваться.

«Привет!» «Привет!» и больше не надо слов. Ведь все мы деловые люди, должны беречь свое время. Так нет, встречает как-то Акбар-ака своего знакомого. Тот начал по привычке:

— Как здоровье? Как дела, семья, дети...

Вежливый — просто ужас! Акбар-ака молча руку ему пожал (хотя, говорят, что уже и руку не принято протягивать, мол, без руки гигиеничней) и пошел себе дальше. Знакомый обиделся. Эх, серость, отстал от современности.

А уж про гостей и говорить нечего. Нет, нет, против гостеприимства Акбар-ака ничего не имеет. Но ведь за границей гостей в кафе водят. Согласитесь, что это удобнее. А то дома и готовить и убирать приходится...

Шире, шире надо внедрять среди махаллинцев современную культуру. Акбар-ака, повидавший современных людей, не сидит сложа руки.

И вы знаете, есть первые результаты! Сейчас к Акбар-ака никто не ходит, с ним никто не здоровается и в гости не зовут.

г. Ташкент.



— Отец, слышишь, рубит, а я подношу...

Рисунок
Е. ГУРОВА

Очередной заезд в турбазу «Белкино» всегда встречали торжественно. Молодцы-инструкторы в посконных штанах с канатной строчкой и индустриальными заклепками стояли в монолитном строю. На их загорелых профилях была выражена непреклонная готовность приобщить новичков к романтике пешеходных маршрутов.

Во главе строя солидный, полководческого облика, директор напряженно всматривался вдаль.

И вот наконец подкатывал запыленный автобус. Застоявшийся баянист рвал меха, и под звуки популярной песенки «С голубого ручейка начинается река» туристы, сдернув с себя пудовые рюкзаки, выстраивались перед парадным входом.

Молодцы-инструкторы дружно гаркали:

— Физкульт-привет!

На что прибывшее пополнение, ухайдаканное дорогой резонно отвечало:

— Привет, привет! Но где же баня и обед?

— Всеу свое время, — туманно отвечал директор и приглашал гостей в столовую.

После трапезы разомлевшие туристы шли отдыхать. Им снилась местная сауна, о которой они были немало слышаны... Сказочные феи льют из ковшиков воду на шипящий электроочаг. Ртутный столбик подскакивает до отметки 120 градусов и застывает в напряжении. Тихонько постанывая от блаженной истоми, туристы покидают полд и ныряют в прохладные воды бассейна...

Взбодренные приятным сновидением, туристы

просыпались. Но что это? Вечерний ветерок донес до них осязаемый аромат банного парка. Они направлялись к сауне, но их ждало разочарование. Уже на подступах к бане энтузиастов встречал рвущийся с цепи кобель. А просочившихся мимо собаки останавливал дядя с лицом мыслителя. Его кредо можно сформулировать коротко и ясно: «Не положено!»

Так же неудачно заканчивались попытки пробиться в сауну и в последующие дни. Правда, на ее двери не было банальных объявлений, вроде «Ушла на базу» или «Закрывается на учет». Двери бани были снабжены более современным запором, отпирившимся лишь по паролю, который устанавливал Николай Павлович Кузнецов, директор «Белкино».

И стоило в синий предвечерний час подъехать «Волге» или «Жигулям» из Ярославля, как кобель переставал лаять, дядя с лицом мыслителя исчезал, а двери сауны как по волшебству отворялись.

Не будем пристрастными. Не станем полагаться на безответственные домыслы туристов, чье воображение, распаленное неудачными попытками проникнуть в баню, заставляло их утверждать, будто неслись оттуда по вечерам перезвон бокалов и застольные песни. Но несомненно одно: сауна функционировала, но не для туристов. А так как с дорогих гостей из областного центра деньги брать не полагается, то банный сезон в

В. МАРЬЯНОВСКИЙ,
специальный корреспондент
Крокодила



финансовом отношении для турбазы окончился печально: двенадцать тысяч рублей убытка.

Не успели руководители Ярославского областного совета по туризму и экскурсиям снять траур по поводу этих тысяч, как пришлось вновь посыпать голову пеплом. На этот раз буквально. Ибо в один январский вечер пламя как языком слизнуло двухэтажную рубленую сауну вместе с парилкой, бассейном, бильярдом и холодильником. Точно известно лишь, что парились в это время опять-таки вовсе не туристы...

А между тем сауну на турбазе именовали вос-

Андрей
ВОЗНЕСЕНСКИЙ

ПРЕОБРАЖЕНИЕ

«Сестрица моя в женском вырезвителие,—
Обидели...»
Как при водолюбце Владимире Крестителе,
бабьи слезы льются в вырезвителие.
Что там пририсовано на стене «Трем витязям!»
Полное раскрытие в вырезвителие:
«Я тебя, сестричка, полюбила в хмеле,
мы с тобой прозрели в ледяной купели.
Давай жить нарядно, словно две наяды.
Купим нам фиалки, поступим в институт.
Сплетницы фискалки от зависти умрут!».
«Бабоньки, завязываю. Слушайте таксистку.
Этак жить — тощица! На смех гаражу.
Чтобы в рот взяла я эту дрянь!»

Спасибо!

Я хочу быть женщиной.
Мальчика рожу.
И сразу стало слышно каждое дыхание.
В белой палате такая тишина!..
Ведь в каждой спит

мадонна —

светла и осиянна.

Будто души тронул

кистью

Тициан.

Завтра они выйдут на Преображенскую.
И у каждой будет чудо на руках.
Будет, будет мальчик.
Будет счастье женское.
Даже если будет что не так.



Ироническая Ода ОДЕЖДЕ

Первый бунт против Бога — одежда.
Голый, созданный в холоде леса,
поправляя Создателя, дерзко
вдруг — оделся.
Сотрясанье основ — одежда,
ширь толстовки конфузила фрак,
как плотина стихий безудержных,
а жердеобразный чудак —
ежедневно! —
желтой кофты вывешивал флаг.

В чем великие джинсы повинны!
В старом споре низов и верхов.
«Тела нижняя половина
торжествует высью умов»!
И плечами пожав, Слава Зайцев,
чтобы легче дышать или плакать,
декольте на груди вырезает
вниз углом, как арбузную мякоть.

Ты дыши нестесненно и смело,
очертаньями хороша,
содержанье одежды — тело,
содержание тела — душа.



АНТВЕРПЕН

Опять надстройка рождает базис.
Лифтер бормочет во сне Гельвеция.
Интеллигенция обуржузилась.
Родилась люмпен-интеллигенция.

Есть в русском «люмпен» от слова «любить».
Как выбивались в инженера,
из инженеров выходит в люди
их бородатая детвора.

Их в институты не пустит гордость.
Там сатана правит балл тебе.
На место дворника гигантский конкурс.
Музы носятся на метле.

Двадцатилетняя, уже кормящая,
как та княгинюшка на Руси,
русяя женщина новой формации
из аспиранток ушла в такси.

Ты едешь бледная — люминесценция! —
по темным улицам совсем одна,
спасибо, люмпен-интеллигенция,
что можешь счетчик начать с нуля.

Не надо думать, что ты без сердца.
Когда проедешь свой бывший дом,
две кнопки, вдавленные над дверцами,
в волненьи выпрыгнут молодым.

Тебя приветствуют, как коровники,
ангелы утренней чистоты.
Из инженеров уходят в дворники.
Кому-то надо страну мести.



ДЕТСКИЕ СЛЫХИ



Котенок, китенок, кутенок
в отличие от ребят,
запутавшись из-за потемок —
шагают, плывут и летят.

Кутенок мяукает с мышью,
котенок по морю плывет,
китенок летает над крышей
с фонтанчиком, как вертолет.

Да здравствует дружба с пеленок!
Куда запропала тетрадь!
Котенок, китенок, кутенок
желают читать и писать.



Рисунок К. НЕВЛЕРА и М. УШАЦА

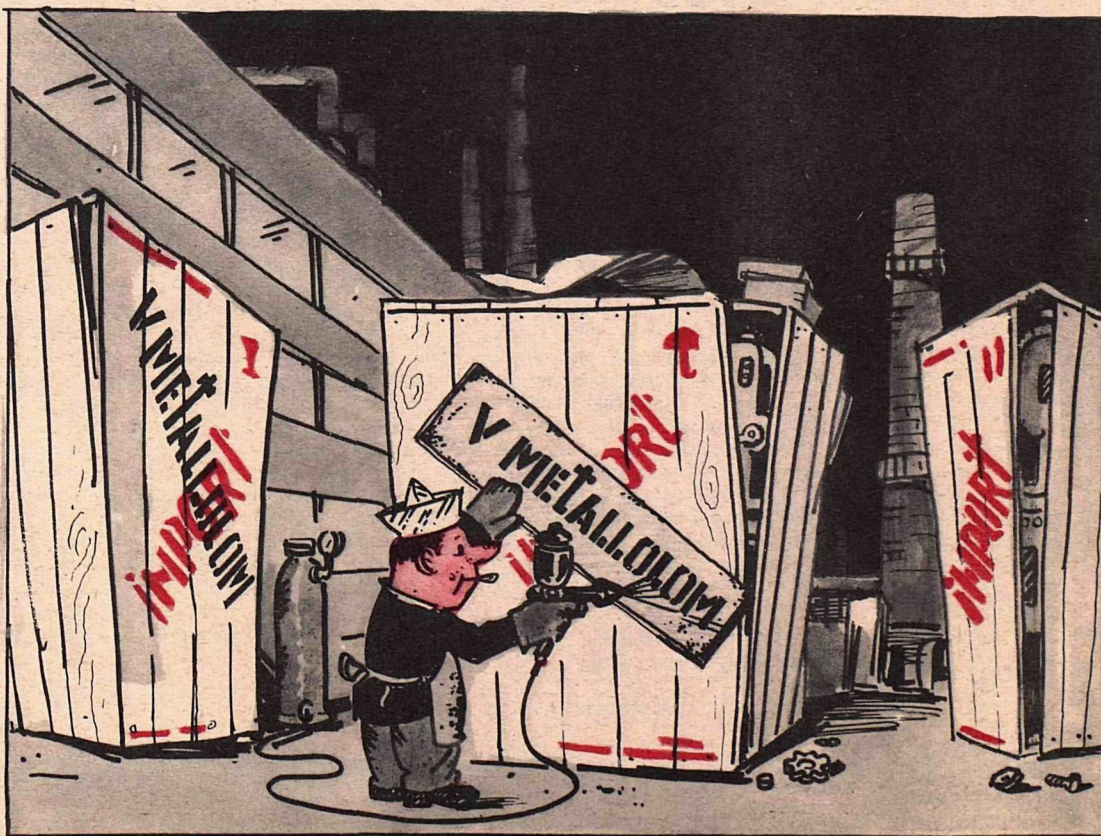
становительным центром. Потому ли, что она была предназначена для восстановления подорванного здоровья высоких гостей? Или, может быть, потому, что Кузнецову уже приходилось год назад ее восстанавливать? Ибо однажды она уже горела. И тоже до основания. Что принесло убыток в одиннадцать тысяч рублей...

И на этот раз едва перестала чадить последняя головешка, как руководители областного совета по туризму и экскурсиям начали сооружать новую баню.

Правда, скептиков одолевают сомнения: так ли уж актуальна баня для «Белкино»? Ведь не секрет, что буйный вихрь архитектурной фантазии заказчика, не без помощи сотрудников филиала ленинградского института «Курортпроект», начисто вывел из спальных корпусов турбазы радиаторы центрального отопления, лишил стены утепления и кинотеатр оставил вовсе без крыши. Туристы, хотя народ и закаленный, однако в холодные дни упорно игнорируют стильные корпуса «Белкино», кинотеатр же вообще посещать избегают: в ведро их больше прельщают прогулки под луной, а в ненастье их не загонишь сюда даже детективным фильмом «Нет ничего лучше плохой погоды».

Но невольно грызет душу скепсис: не будет ли восстановлена, словно феникс из пепла, сауна лишь для того, чтобы снова дразнить воображение рядовых туристов?

Ярославская область.



САТИРОБУС

МАРШРУТ

МОРАЛЬНЫЙ ТУПИК — ШКОЛЬНАЯ
НАБЕРЕЖНАЯ — КОМСОМОЛЬСКАЯ
СТРОЙКА — ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИМЕНИ АНТОШИ ЧЕХОНТЕ —
ДЕТСКАЯ КОМНАТА МИЛИЦИИ

23



Молния!

Церемония
под вопросом

Здравствуй, «Сатиробус»!

Честно признаемся: подмывает написать оду в честь товарищей, которые круглые сутки пекутся о досуге и отдыхе на нашей Всесоюзной ударной комсомольской стройке. Днем и ночью ломают они головы: как направить жизнь строителей в спокойное, безмятежное русло? Чтобы проводили они большую часть рабочего дня за колодой карт, за домино, а то просто дремали бы на свежем воздухе. И надо сказать, многое на этом пути уже сделано.

Хочется от всего сердца позвать руки труженикам Тульского завода металлоконструкций. Благодаря им у наших монтажников появилась уйма свободного времени. Потому что завод недопоставил в этом году чуть ли не 400 тонн изделий...

Не отстали от туляков и их коллеги из города Молодечно Минской области. Они проявили о нас прямо-таки трогательную заботу: обещали прислать 850 тонн металлоконструкций для скрапного отделения кислородно-конверторного цеха, а не прислали пока ни грамма... Молодцы молодежники!

Нельзя не произнести слов благодарности и в адрес «Главленстройматериалов». Посудите сами: доставили бы они нам гранитный щебень, и нашим ребятам пришлось бы изрядно попотеть на стройке! А сейчас? Щебня мы получили в три раза меньше, чем было запланировано. И, соответственно, культурного досуга заимели в три раза больше!

А досуг свой мы реализуем с пользой. В основном решаем ребусы и кроссворды. Нет, не из «Огонька» и не из «Смены». Ребусы и кроссворды нам поставляют в избытке авторитетные организации, по милости которых, например, металлопрокат для нашей стройки везут из Енакиева, Челябинска, Кривого Рога и др. В то время как эти профили прокатывать можно было бы и у нас, на Череповецком металлургическом заводе... Или, скажем, для объектов химии вместо оцинкованных труб присылают черные. А на наши телеграммы «Союзглавтрубобит» и «Главтяжстройснаб» не отвечают. Тоже, наверное, решают у себя кроссворды. Только уже настоящие, из журналов...

Так что, дорогой «Сатиробус», на торжественную церемонию по поводу пуска всех наших объектов пока не приглашаем. Поскольку дата этой церемонии под большим вопросом.

И поэтому — до скорой встречи, друзья!

Л. ВИНОГРАДОВ,
начальник штаба «Комсомольского
проектировщика» Всесоюзного объединения
«Череповецкметаллургхимстрой».

Похищение
в Ингиши

Известие о том, что восьмиклассницу Нулайсат Алиеву похитили среди бела дня, распространилось с быстротой горного потока по всему Гумбетовскому району.

Говорили, что будто бы дядя, родная сестра и даже мать жениха подкатили на двух «Жигулях» к сакле, где готовила уроки прекрасная Нулайсат, и не успела восьмиклассница ойкнуть, как оказалась в одном из автомобилей...

Тут надо прямо сказать, что такой дерзкий поступок всех прямо-таки возмутил.

Нажмутдин Сайпуллаев, директор ингишинской средней школы, где до этого училась Нулайсат, немедленно созвал экстренное совещание всего педагогического коллектива. Дрожа от благородного негодования, он сказал:

— Это позор! В наше время! Когда решаются такие грандиозные задачи! Честь школы может быть запятнана!.. Поэтому сделаем так: если кто-нибудь спросит, почему Алиева не посещает уроки, все будем дружно отвечать, что ее перевели в вечернюю школу... Ясно?

— Ясно! — ответили понятливые педагоги.

Незамедлительно отреагировал на похищение и исполняющий обязанности районного прокурора Ахмедбег Кадилаев. Он сразу же вызвал к себе жениха и грозно сказал:

— Безобразия! Так советские люди не поступают! Я возмущен вашим поступком, товарищ Муслимов! Вы знаете, что я могу с вами сделать?

— Знаю, — ответил жених Алиасхаб Муслимов. — Но ради любви к очаровательной Нулайсат я готов на все! И. о. прокурора немного смягчился.

— Ну ладно, — сказал он. — Живи пока на свободе. Только — слышишь меня? — не смей прикасаться к Алиевой до ее совершеннолетия и оформления законного брака. Понял?

— Понял! — ответил Муслимов.

— И вот еще что... Эта история может всплыть наверх... Поэтому лучше отвези-ка свою невесту куда-нибудь подальше... Короче, чтобы была она не в нашем районе... — уточнил в заключение Кадилаев.

— Слушаюсь и повинуюсь! — воскликнул жених и отвез красавицу в Бабаюртовский район, в степь, далеко-далеко от родной сакли.

Казалось, все хорошо. Родственники похищенной должны были радоваться, что девушка пристроена и, можно сказать, наша свое счастье. Родственники должны были просить Прокуратуру СССР вынести Ахмедбегу Кадилаеву благодарность в приказе и начислить премию в размере месячного заработка.

А они почему-то не радовались. Не ликовали. Они почему-то писали письма в высокие инстанции, требовали немедленного освобождения пленницы и наказания жениха. Высокие инстанции реагировали, посылали в Гумбетовский район комиссии для расследования. Одна комиссия уезжала, а другая приезжала. И дело не двигалось с места.

Но вот минуло полгода, и влюбленный Алиасхаб Муслимов сам выгнал свою несовершеннолетнюю жену из дома. Она ему надоела...

— Как «жену»?! — взревел и. о. прокурора. — Я же запретил!

— Да, жену, — смущенно произнесла прекрасная Нулайсат, и на ее ресницах бриллиантами заблестели слезы. — Нас обвенчал хасавюртский мулла по всем мусульманским обрядам и ритуалам...

— Вот и верь после этого джигитам! — в сердцах воскликнул тов. Кадилаев.

И на этом возгласе и. о. прокурора мы заканчиваем наш фельетон.

Конечно, мы могли бы еще добавить, что против коварного похитителя возбуждено уголовное дело, что была поднята на ноги общественность, комсомол... Мы могли бы добавить, что случай этот хотя и возмутительный, но единичный... Однако мы не можем так поступить. Поскольку уголовное дело до сих пор не возбуждено. Общественные организации и комсомол безмолвствуют. И подобные случаи у нас, в Дагестане, к сожалению, не так уж редки...

Курбан МАГОМЕДОВ,
ответственный секретарь журнала «Женщина
Дагестана».

Дагестанская АССР.

Как
ковать
кадры

Два года назад работники Борисовского горно-Минской области решили не отставать от прогресса и профессионально сориентировать своих старшеклассников. Объяснили им, что с сентября месяца в городе начинает функционировать межшкольный учебно-производственный комбинат, где мальчики могут быть сориентированы на профессию шофера.

Правда, для подготовки шоферов у будущей кузницы кадров ровным счетом ничего не было — ни кабинета автодела, ни мастерской для практических занятий, ни учебного гаража. Но дети-то этого не знали. Они приехали верить взрослым, не пошли после восьмого класса в ПТУ и остались в школе.

Два последующих года ребята скитались по задворкам и закуткам Борисовских автоколонн. Два года директор межшкольного комбината А. С. Петраковский тщетно бомбардировал Министерство автомобильного транспорта БССР и Минское облавтоуправление письмами с просьбой выделить комбинату шесть легковых машин и несколько водителей-инструкторов. Однако мало чего добился своей эпистолярной деятельностью. Будущие шоферы уже кончали десятый класс, а за руль так и не сажались. Поэтому в мае этого года им объявили, что, поскольку шоферов сделать из них не удалось, экзамены они будут сдавать на автослесарей.

Итак, на сегодняшний день обмануто всего лишь 130 мальчиков. А ведь столько еще неиспользованных резервов имеется в городе! Ничего, например, не придумано для девочек. А можно было бы, скажем, «сориентировать» их на профессию киноактрис. Продержали бы их два года на этой мечте, а потом заявили бы, что вместо артисток они станут билетершами. Да и вообще, мало ли привлекательных специальностей на белом свете?

Ал. ХОРТ.
Белорусская ССР.

— Только-то и всего?
Рисунок Б. САВКОВА



УНИКАЛЬНЫЙ ШАНС СДЕЛАТЬСЯ ПИСАТЕЛЕМ!
СЧАСТЛИВАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ РАССМЕШИТЬ
СВЕРСТНИКОВ!

HOBBY КОНКУРС «САТИРОВАБРА»
**МОЛОДЫЕ
О МОЛОДЫХ**

Всех — кому от 14 до 30,
приглашаем попробовать свои литературные спо-
собности и написать

**КОРОТКИЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗИК
НА ТЕМЫ: ТРУД, УЧЕБА, ОТДЫХ, БЫТ**

Достойнейшие увидят свои произведения напе-
чатанными, а достойнейшие из достойнейших полу-
чат памятные подарки «Крокодила».

Конкурсные сочинения должны быть не длиннее
2 (двух) страниц на машинке, напечатанных через 2
(два) интервала. Рядом с фамилией автора надо ука-
зать его возраст и профессию (обращаем на это
особенное внимание, потому что иначе рассказы
рассматриваться не будут).

Произведения, присланные на конкурс, не рецен-
зируются и не возвращаются.

Последний срок отправки — 1 января 1979 года.

На конверте надо писать так:

101455, Москва, А-15, ГСП, Бумажный проезд,
д. 14, редакция журнала «Крокодил», на конкурс
«МОЛОДЫЕ О МОЛОДЫХ».

Желаем вам вдохновения и остроумия!

**Лошадь
на обочине**

Общеизвестно: жизнь на месте не стоит. Еще ка-
ких-нибудь 30—40 лет назад лошадь везла на себе
все сельское хозяйство. А сегодня могучий трактор,
ревя мотором, далеко отодвинул ее на обочину на-
шего пути к прогрессу. И при таком положении на
повестку дня неожиданно встала проблема: ЛО-
ШАДЬ И ПОДРОСТОК.

Проиллюстрируем ее выпиской из документа, со-
ставленного в Раменском городском отделении ми-
лиции.

«В ночь 29. 04. 78 г. неизвестные лица путем
разбития оконного стекла проникли в конюшню
Раменского ипподрома и угнали 2-х лошадей. При-
нятыми мерами розыска в лесу д. Заболотье ло-
шади были найдены, также были задержаны жите-
ли г. Москвы Скрипников А. Г., 1960 г/р и гр-ка
Успенская А. С., 1958 г/р. Указанные лица поясни-
ли, что они имеют большую привязанность к ко-
нному спорту...»

Налицо, как видите, явная тяга молодого поко-
ления к лошадям. Только вот число любителей
верховой езды во много раз превышает возмож-
ности конноспортивных школ. И при такой катастро-
фической диспропорции между спросом и пред-
ложением проблема на сегодняшний день фор-
мулируется так: УГОН ЛОШАДЕЙ ПОДРОСТКАМИ.

Обратимся к некоторым цифрам.

Раменский район, ГПЗ «Никоновское», 1977 г.—
угнано 7 лошадей из общего поголовья в 46.

Коломенский район, совхоз им. Дмитрова,
1975 г.— 7 из 46.

Ступинский район, совхоз «Малино», 1977 г.— 18
из 99.

Какие же преграды ставит колхозно-совхозное
руководство на пути распоясавшегося любителя
конного спорта?

Был ваш корреспондент поздно вечером на тер-
ритории УПП СМК, что под городом Ступино. На
конюшне здесь висел здоровый замок. И возлико-
вал корреспондент, видя в этом факте реальную



— А что это за малыш у нее на плечах?
— Да сын... никак в садик не устроит.

Рисунок М. СКОБЕЛЕВА

заботу о сохранности конского поголовья. Но взя-
тый в руки, замок явил собой фикцию — дужка
его оказалось перепиленной!

В другой конюшне городка Ступино корреспон-
дент нашел ворота вовсе незапертыми, вследст-
вие чего стал стучать в окно домика сторожа.

— Уйди,! — донесся оттуда хриплый голос.

— Открывай! — закричал корреспондент. — Ло-
шади нужны!

— Уйди, от греха! — ответил тот же голос,
обладатель которого при ближайшем рассмотре-
нии оказался сильно выпимши.

Как же тут удержаться, чтобы не угнать лошадь,
если и запоров нет, и сторож пьян, да и вообще,
по словам одного бывшего угонщика, легко идет
вам навстречу за две бутылки красного?

Кстати, а как наказуется подросток за угон ло-
шади (балансовая стоимость которой около 800 руб-
лей)? Вернемся к документу, процитированному
выше.

«Принимая во внимание, что Скрипников и Ус-
пенская завладели лошадьми не с целью их про-
дажи и присвоения, а с целью покатастья, в их дей-
ствиях не усматривается состава преступления».

Но наказания все-таки существуют: 30 рублей
штрафа, 15 суток. Однако, по словам начальника
Ступинского городского отделения милиции, не
припомнит он ни одного случая, чтобы руководи-
тели хозяйств учиняли иск угонщикам за пропав-
шую лошадь!

А теперь прочитаем письма, посвященные лоша-
дям.

«В Коломенском районе неоднократно находили
лошадей уже мертвых, привязанных высоко за
морды к деревьям. Вся кора около этих несчаст-
ных морд была обглодана...»

Или вот еще:

«Есть выработанный карьер за деревней Дуб-
рово, над которым свешиваются ветви большого
дерева. Вся соль в том, чтобы разогнать лошадь с
завязанными глазами к этому месту, всаднику на
скаку ухватиться за ветки, а конь летит в карьер...»

Жестоко все это, так жестоко, что даже не ве-
рится, что это не вымысел. Однако доподлинно
известно, что малолетние угонщики не моргнув
глазом используют самодельные уздечки из во-
жей, разрывающие лошадиный рот, стремяна из
тонкой шелковой веревки, которые за полчаса
скачки оставляют на спине лошади незаживающую
рану, хлысты из проволоки, от удара которыми лег-
ко рассекается кожа на боку скакуна.

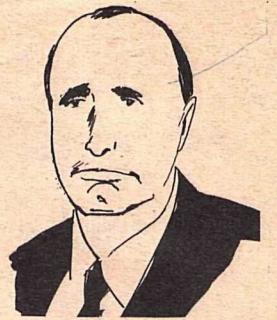
«Если без угрызений совести можешь обидеть
беззащитное животное, — пишет Ольга Бондаренко
из Новосибирска, — так же легко и безответствен-
но можешь ударить человека!»

И к ее словам вряд ли стоит что-то еще добав-
лять от себя.

Андрей БАВРА.

Московская область.

ЗНАКОМЬТЕСЬ:



ЖОЗЕФ ЕФИМОВСКИЙ

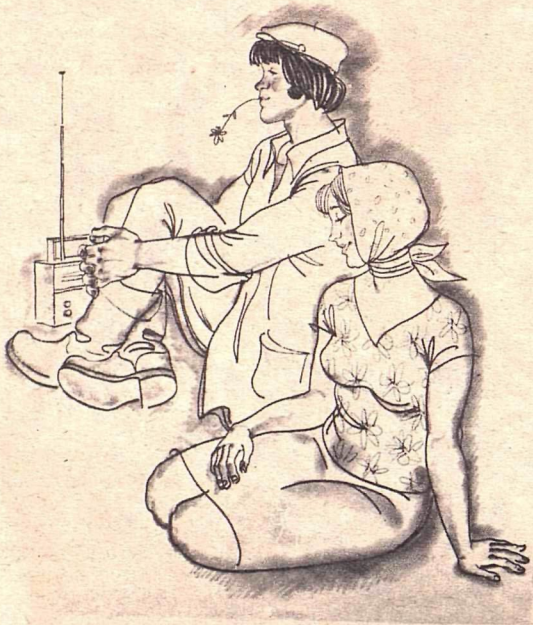
Завсегдатаи столичного кинотеатра «Фитиль», как правило, получают двойную дозу юмора: просматривают не только новую комедийную ленту в кинозале, но и выставку одного из художников-карикатуристов в фойе; такие выставки проводятся здесь регулярно.

Очередная экспозиция принадлежит карандашу и кисти ленинградского художника Жозефа Ефимовского.

Из своих 48 лет он пять лет служил в Военно-Морском Флоте, а почти все остальное время рисовал — сна-

чала в Симферопольском художественном училище имени Самокиша, потом в Московском полиграфическом институте и вот уже пятнадцать лет — в творческом коллективе «Боевого карандаша». Участвовал во многих республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках, в память о которых хранит призы и медали.

На этой странице — несколько работ Ж. Ефимовского с выставки в «Фитиле». Что пожелать нам с вами Жозефу Вячеславовичу на будущее? Ну, ясно — семь футов под килем!



— Работа есть для одного посудомойщика!



— Я подстригусь, Боб, а то на парня стала похожа!



**Бизнес
есть бизнес**

Игорь МАРТЬЯНОВ

Законный гангстер

В Японии существует налог на доходы гангстерских организаций. Тем самым как бы узаконивается преступный бизнес.

**Законы страны справедливы и строги:
Имеешь доход — не забудь про налоги.
К примеру, разбой совершил на дороге —
Плати государству с добычи налоги.**

**Сумел заработать на ловком подлоге —
Не жмись, раскошешься скорей на налоге.
Наркотики сбыл, заработав в итоге, —
Внеси без обмана тотчас же налоги.**

**За взятки, убийства, аферы, поджоги —
За все заплати по закону налоги.
Чем будет у гангстеров больше удачи,
Тем будет казна государства богаче!**

Подбросили на бедность

Из Детройта пришла утешительная весть: концерн «Дженерал моторс» принял решение увеличить жалование своему президенту на 2,6%. Повышена зарплата и президенту компании «Форд» Генри Форду 2-му, который удовлетворился скромной прибавкой в 2,3%.

Бедненькие... До чего ж им туго приходилось без этих прибавок, едва сводили концы с концами: годовое жалование президента «Дженерал моторс» составляло какой-то миллионш-ко долларов, а годовая зарплата Генри Форда и того меньше — 970 000 долларов...

Справедливый приговор

Старший капрал итальянской полиции Эудженно Альберто попал под суд за оскорбление своих начальников — полковника Контти и старшего лейтенанта Сориегто. Капрал обозвал их «пиночетами». Суд признал, что фамилия чилийского диктатора должна рассматриваться как новое ругательное слово, и за оскорбление приговорил капрала к денежному штрафу.

Наппра-во!

Афоризмы Бурниера

Жена бразильского армейского капитана Сержио де Карвальо давно уже поняла, что ей не суждено стать генеральшей. За последние десять лет на погоях мужа ничего не изменилось. Да и эти занозенные погоны госпожа капитанша тоже видит не каждый день: Сержио де Карвальо частенько гостит на гауптвахте. Человек он приличный и тихий, а всяко утесняет его и прищучивает генерал Бурниер, которого не назовешь ни тихим, ни порядочным.

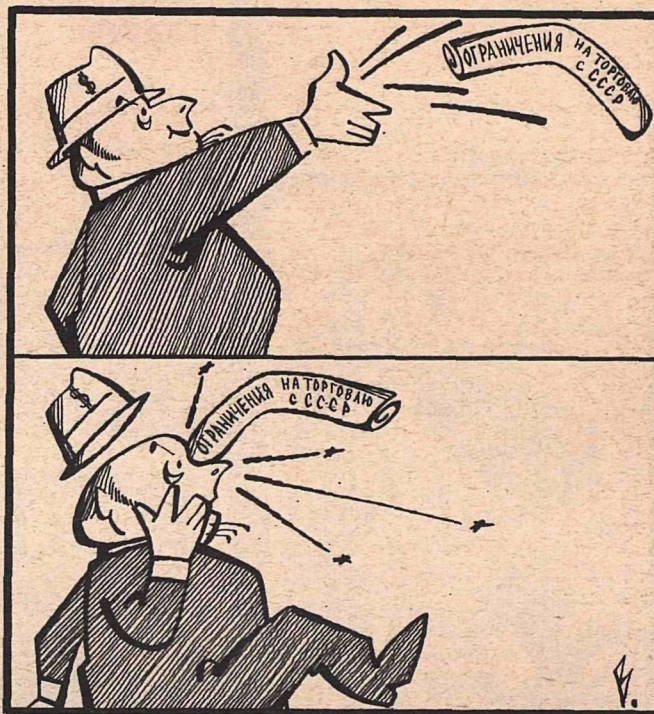
Началось с того, что капитан де Карвальо отказался выполнить приказ генерала. Приказ был совсем простенький, не задание, а пара пустяков: переодеться в гражданскую одежду, просочиться в ря-

ды студентов-манифестантов, открыть в толкучке стрельбу, а вину свалить на коммунистов. Затем, не теряя времени, схватить группу деятелей политической оппозиции, посадить их в вертолет, сбросить в море и, естественно, тоже списать на коммунистов.

Генерал Бурниер — известная фигура в Бразилии. Пресса цитирует его огнедышащие афоризмы: «Надо знать вкус чужой крови у себя на губах», «Только тот, кто кокнул кого-нибудь в мирное время, может стать хорошим воином», «Коммунистов и прочих смутьянов нужно уничтожать, как тараканов». Коммунистами же Бурниер именует всех, кто думает не так, как он сам.

Вот почему, когда капитан де Карвальо не являлся вечером из казармы, жена его падает на колени перед распятием и шепчет:

— Боже, сделай так, чтобы мой муж оказался на гауптвахте, а не в вертолете над океаном...



ВАШИНГТОНСКИЙ БУМЕРАНГ.

Рисунок М. ВАЙСБОРДА.

**Уголок
коллекционера**

Сувенир «РЕНТГЕН ФЮРЕРА»

Недавно на аукционе в Нью-Йорке был продан за 375 долларов рентгеновский снимок головы Гитлера, сделанный 20 июля 1944 года после неудачного покушения на фюрера. «Сувенир» купил американец немецкого происхождения, который не захотел назвать свою фамилию. Понятно, что никакого научно-медицинского значения этот сувенир не имеет: что было на уме у фашистского оберлюдодея, мир знает достаточно хорошо и без рентгенокоспии. Несомненно, кусок пленки с очертаниями черепа бесноватого ефрейтора куплен исключительно из чувства симпатии к покойному.



«Майами ньюс», США.

Спорт!

Двадцать шесть и один

В Мексике в матче на первенство страны по футболу встретились команды «Атлетико Эспанол» и «Америка». Хорошая спортивная злость довольно быстро перекипела в нехорошую пошлую злобу с руко- и ногоприкладством. Сопровождавшие команды лица тоже не стали сидеть сложа руки — руки загуляли по лицам. В итоге судья Альфонсо Гонсалес Арчундия был вынужден в ходе встречи удалить с поля и его окрестностей двадцать шесть человек — игроков, тренеров, массажистов и врачей.

Кому ЗОЛОТЯТ ручки

Утренний оптимизм прокисал, как только мистер Руди, руководящий чиновник министерства информации Южно-Африканской республики, разворачивал первую иностранную газету.

— Почитать только этих щелкоперов, — громко возмутился мистер Руди, — так, выходит, мы — настоящие чудовища. Я начинаю бояться самого себя!

Нервы мистеру Руди трепали иностранные журналы, которые вечно совали нос, куда их не просят. В своих репортажах они разглагольствовали о том, что видели в ЮАР, а видели они много-много несчастных забитых черных и кучку самодовольных белых расистов. Тем самым незваные писаки сводили служебные заслуги мистера Руди к нулю, портя любовно творимую им пропагандистскую картину всеобщего довольства и процветания.

— Что же делать с этими разоблачителями, чтоб им пусто было? — мучительно мыслил господин Руди, комкая газету.

Однажды, выйдя на улицу, он обнаружил на тротуаре между собою и машиной стайку цыганок.

— Хочешь, погадаю, красавчик? — метнулась к нему одна. — Позолоти ручку, все будущее скажу.

Господин Руди испуганно шарахнулся: ему всюду чудились террористы. Но фраза «позолоти ручку» застряла у него в сознании. Подхватив портфель, он нырнул в авто и помчался к дворцу Форстера, бубня себе под нос: «Позолоти ручку, позолоти ручку».

— Господин Форстер! — взволнованно начал он. — Мне в голову пришла гениальная идея: мы должны, так сказать, позолотить авторучки иностранным журналистам, пишущим о ЮАР. Да-да! Мы сами будем оплачивать их вдохновение из специального гонорарного фонда! Платить будем щедро, но, естественно, только за статьи, благоприятные для нашего режима.

По сообщениям из Претории, идея принята благосклонно. Создан специальный фонд в размере 345 000 долларов в год для «поощрения» покладистых иностранных журналистов.

ОРИГИНАЛЬНАЯ НАЧИНКА

Жители слободы М. Березовская (Милютинский район, Ростовской области) прислали в редакцию оригинальную продукцию местного пищекомбината: хлеб с запеченной в нем пуговицей. Милютинский райком партии, куда было направлено письмо, сообщил, что правлением райпотребсоюза произведен денежный начет в размере месячного оклада на директора пищекомбината В. П. Лебедева, заведующего производством А. Ф. Дейнекина, механика П. И. Курочкина, лаборанта Н. С. Агницкую. Заведующей хлебопекарней А. Н. Битюковой объявлен выговор. Исполком райсовета рассмотрел вопрос «О состоянии и мерах по улучшению торговли хлебобулочными изделиями в районе». Намечены меры по расширению ассортимента и улучшению качества хлебобулочных изделий.

ОПРАВДАТЬСЯ НЕЧЕМ

Заместитель редактора нижевартовской газеты «Ленинское знамя» А. Смирнов писал, что трест «Нижевартовскжилстрой» затягивает строительство типографии. Десять раз назначались сроки окончания стройки и ни разу не выполнялись.

Редакция направила письмо начальнику «Главтюменьпромстроя». Ответа не было. Через полтора месяца из второго письма А. Смирнова мы узнали, что из-за вопиющей неорганизованности дела на строительстве типографии идут по-прежнему. Вторичное обращение Крокодила в «Главтюменьпромстрой» также осталось без ответа. Третье письмо А. Смирнова редакция направила в Тюменский обком партии. Только после этого лед тронулся.

Управляющий трестом «Нижевартовскжилстрой» В. Щербаков сообщил, что критика тов. Смирнова в адрес треста справедлива «и объяснить срыв сдачи объекта объективными причинами нет возможности». Приняты меры по вводу типографии в эксплуатацию. Нарушил молчание и «Главтюменьпромстрой». И. о. начальника этого главка С. Калининко принес Крокодилу извинения за длительное молчание и сообщил, что виновные наказаны. В последнем письме А. Смирнов уведомил редакцию, что строители наконец-то сдержали слово.

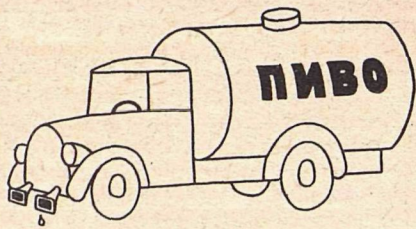


Рисунок М. КАЗАНЦЕВА, г. Ижевск



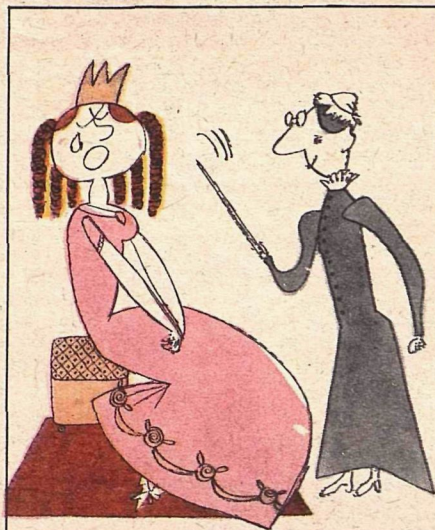
Рисунок Л. НАСЫРОВА



Рисунок А. БУДИЛОВА

СОВРЕМЕННАЯ ЗОЛУШКА

Рисунок Л. ФИЛИПОВОЙ



— О я несчастливая, мне не в чем пойти на бал!



— Ну вот, теперь другое дело!

КРОКОДИЛКИ

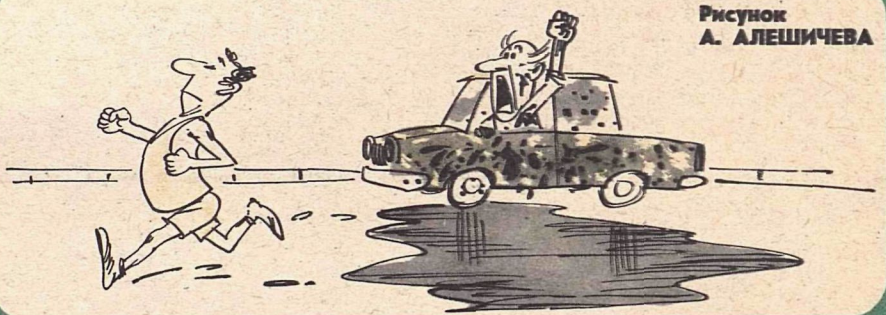


Рисунок А. АЛЕШИЧЕВА



Рисунок И. СЫЧЕВА

ВИЛЫ В БОК!



ЛОТЕРЕЙНЫЙ ПШИК

Каждый скажет: выигрывать по денежно-вещевой лотерее хорошо! А я скажу: хорошо, да только не всегда.

«Чего это он!»—скажете вы. Отвечу: выиграл я часы «Слава». Хорошо! Отлично! В золотом корпусе. Хорошо! Еще лучше! Через два месяца после сдачи билета в сберкассу получил извещение о посылочке № 195 из Ростовской базы Посылторга. Хорошо! Упоительно! А на почте услышал: «Платите деньги!» «За что!» «Как за что,—сказали мне,— посылочка-то наложенным платежом приехала, надо заплатить стоимость часиков, и тогда можете их носить на здоровье». «Это же выигрыш!»—объ-

яснял я.— Напутано где-то! Не дали все равно.

Тогда подумал: бог с ними, с часами, а стоимость выигрыша не взять ли деньгами! Не вышло, в сберкассе говорят: нельзя.

Что же я выиграл! Ни часов, ни денег, ни счастливого билета! Ах да, осталась ведь квитанция сберкассы № 865. Кажется, простая бумажка, а какая драгоценная!

Д. ЗАБУТИН.

г. Черкесск, Ставропольского края.

ВОДОПРОВОД ПО-РАМЗАЙСКИ

Если ехать из Москвы в Куйбышев, то слева от дороги увидите вы огромный чайник, из носика которого хлещет родниковая вода. Это — знаменитое кафе в окрестностях Пензы, и называется оно «Чайник». Приезжайте, и вас попотчуют тут чаем, блинами и мясом по-рамзайски, ибо расположено кафе при въезде в село Рамзай.

А еще и развлекут. С утра до вечера

тянутся к чайнику окрестные жители с ведрами и бидонами, укрепленными на мотоциклах, мопедах, велосипедах, а то и просто коромыслах. Местность здесь холмистая, и оттого рамзачане проявляют чудеса эквилибристики, транспортируя воду. Подумав, они усаживаются отдохнуть у колонок, что установлены тут еще в прошлом году. Ни единой капли пока что не исторглось из них, но это ничего. В отличие от чайника колонки носят сугубо декоративный характер. Они символизируют сегодняшний день, как чайник у дороги — день вчерашний.

Р. К.

ПЯТЬ МИНУТ, ПЯТЬ МИНУТ...

«Дежурная ушла к директору на 5-ти минутку с 18.00 до 19.00 часов. 3 этаж».

Эта записочка три часа лежала на столе дежурной по этажу, из-за чего постояльцы киевской гостиницы Минавтотранса УССР, не имея ключей, не могли попасть в свои номера.

Пятиминутка — понятие относительное.

М. АРНАУТОВ,
г. Горький.

К 80-летию со дня рождения
В. И. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

«КРОКОДИЛЬИЙ СЕКРЕТАРЬ»

Как известно, появление «Крокодила» на белый свет произошло 27 августа 1922 года. Новорожденный, смешно и выразительно нарисованный художником Иваном Малютиным, проклюнулся сквозь первую страницу «Рабочей газеты» и весело огляделся вокруг. Несмотря на столь юный возраст, он уже понимал что к чему и поэтому первым делом представился своему «крестному отцу» и одновременно ответственному редактору Константину Степановичу Еремееву.

— Вот и я, дядя Костя! — сказал зубастый младенец.

— Что ж, — ответил Константин Степанович, — будем вместе работать. Знакомься со своими художниками — вот это Моор Дмитрий Стахиевич, Черемных Михал Михальч, а это твой, так сказать, родитель Малютин Иван Андреевич. Вот наш художественно-технический редактор Абрамский Исаак Павлович, другие твои сотрудники.

— Очень приятно, — сказал молодой «Крокодил». — А позвольте спросить, кто будет моим ответственным секретарем?

Еремеев молча показал своей неизменной дымящейся трубкой на светлоглазого молодого человека с буйной золотисто-рыжеватой шевелюрой.

— Лебедев-Кумач, — кратко представился тот и крепко пожал «Крокодилу» лапу.

Описанная выше сцена носит, конечно, условно фантастический характер, но фактическая сторона дела полностью соответствует действительности. Василий Иванович Лебедев-Кумач, молодой, но уже довольно известный поэт-сатирик, был в числе первых крокодилцев, сплотившихся вокруг инициатора и организатора журнала К. С. Еремеева.

И с той поры всю дальнейшую деятельность первого советского массового журнала политической сатиры трудно себе представить без активнейшего, горячего, увлеченного участия в ней Василия Лебедева-Кумача.

Я не могу вспомнить его безразличным к чему бы то ни было, что прямо или косвенно касалось «Крокодила». Обсуждение тем и рисунков, творческие споры, чтение читательских писем, беседы с посетителями редакции, выступления на всевозможных встречах крокодилцев с рабочей, крестьянской, студенческой, любой другой читательской аудиторией — везде и всегда звучал голос Василия Ивано-

вича, во все он вкладывал, как говорится, всю свою душу, кипучий темперамент публициста, сатирика, бойца.

Ко всем этим, так сказать, повседневным редакционным делам и заботам следует прибавить еще одну «мелочь»: неутомимую поэтическую работу Кумача в журнале. Перефразируя известное крылатое выражение «Ни дня без строчки», можно сказать — «Ни одного номера «Крокодила» без стихов Кумача». Это и стихотворные фельетоны, и памфлеты, и частушки, и эпиграммы, и короткие подписи к рисункам — то лукаво высмеивающие, то беспощадно и едко бичующие, то добродушно иронизирующие, но всегда остроумные, веселые, злободневные, метко бьющие в цель.

Помимо этого, он весьма серьезно и добросовестно, с безотказной отдачей относился к своим обязанностям «крокодилий секретаря». А это была уже далеко не поэзия, а самая настоящая «проза жизни»: не всегда приятные переговоры с типографией, если случались какие-нибудь неполадки с очередным номером, чистка полос, правка материала и всякое иное прочее. Но все преодолела неуемная энергия Василия Ивановича, подлинная влюбленность его в то большое дело, которое делал «Крокодил», вся советская сатирическая журналистика.

В конце тридцатых годов, не оставляя своего любимого сатирического жанра, Кумач неожиданно для многих увлекся новой для него областью поэзии — созданием стихотворных текстов для песен. И вскоре слава его как замечательного поэта-песенника пронеслась по всей стране, перешагнула за ее рубежи. В золотой фонд нашей культуры вошли такие его подхваченные миллионами людей песни, как «Марш веселых ребят», «Широка страна моя родная», «Марш энтузиастов», «Веселый ветер» и бессмертная «Священная война».

Имя Василия Ивановича Лебедева-Кумача, народного поэта-патриота, стало в ряд с лучшими, знаменитейшими поэтами нашей страны. Но сегодня на страницах «Крокодила» мне хочется прежде всего вспомнить добрым словом нашего хорошего друга и товарища по работе, веселого, умного, преданного сатирическому искусству «крокодилий секретаря» Васю Кумача.

Бор. ЕФИМОВ,
народный художник СССР



Действительно на 1927 г.

Личность и подлинность удостоверены
Василием Кумачем
МОСКВА.

январь 1927 г.

Годовое.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Редакция «Крокодила» (изд. «Рабочей Газеты» ЦКВКП) удостоверяет, что т. Лебедев-Кумач В. И. действительно является отцом секретарем.

Просьба оказать содействие при исполнении служебных обязанностей.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ

Мне снился сон, что я живу в квартире Вас.
Светлей моей, удобнее и шире...
Я горд и рад! И все мои друзья
Живут еще просторнее, чем я!
Мне снился сон, что я сижу в трамвае
И ветерок, сквозь окна продувая,
Ласкает щеки бодрим холодком.
Я еду — и не висну ни на ком.
Мне снился сон, что, не испортив крови,
Я кучу дел наладил и устроил,
А вечером легко попал в кино,
Где было интересно и смешно...
Мне снились сны... И я проспал работу.
И, просыпаясь, я спросил кого-то:
— Как сделать, чтобы сон мог явлю стать!
И мне сказали: — Меньше надо спать!

ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ
Мне снился сон

Что бы это значило?

КРУГОВАЯ ПОРУКА

Хоровод.

О. КОШКИН,
г. Ленинград.

ОБНАРУЖИВАТЬ ПРИСУТВИЕ ДУХА

Заниматься спиритизмом.

Э. ГЕРБ,
г. Аша, Челябинская область.

САМОБЫТНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Неженатый мужчина.

К. НИКУЛИН,
г. Светлогорск.

ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ

Выпивка.

Н. БУРЕНКО,
г. Киев.

ВЕРНОПОДДАННЫЙ

Боксер в нокауте.

А. НАЗАРОВ,
Владимирская область.

ГОЛОВА САДОВАЯ

Председатель общества садоводов.

А. РУДНИЦКИЙ,
г. Львов.

СОВРАЩЕНИЕ

Вальс.

Ю. КАЛЕНИК,
Минская область.

СВЕТОПРЕСТАВЛЕНИЕ

Финал светомузыкальной симфонии.

Ю. ЕЛИСЕЕВ,
г. Минусинск.

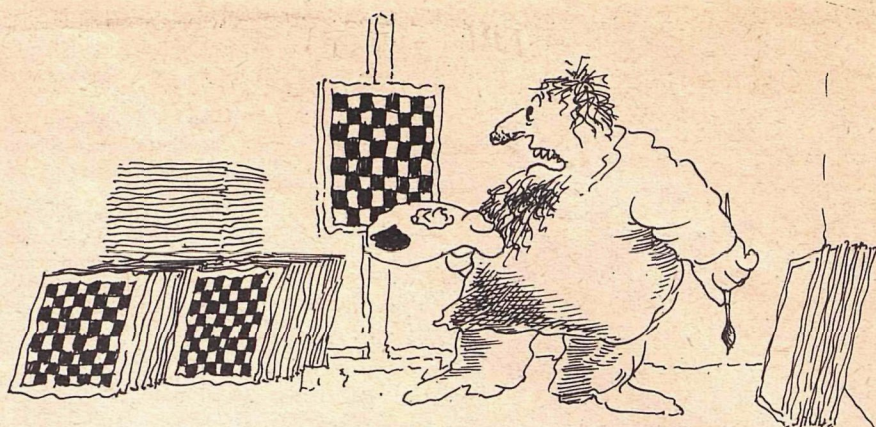


Рисунок Райнера ШАДЕ (ГДР)

улыбки разных

Брана ЦРНЧЕВИЧ (Югославия)

Морской пес

Я разделся, вошел в море и совсем один уплыл далеко от берега. Неожиданно возле меня появилась акула, или, как ее зовут у нас, морской пес. Я продолжал плыть, он тоже. Так мы и плыли рядом. Молча. Без единого грубого слова.

«Моего мужа съел морской пес!» — скажет жена.

«Моего сына...» — всплакнет мать.

«И моего, старая, и моего...» — вздохнет отец.

«А моего папу...» — будет хвастать сын.

«Моего брата...» — скажет сестричка Анна.

«Моего друга...» — скажет друг.

И все это будет верно. Я принадлежу им всем. Но сейчас ближе всех мне этот морской пес...

Хорошо, если свое дело он сделает молча и быстро. Не знаю, как вы, а мне нравится, чтобы меня ели без болтовни. Это как-то менее оскорбительно.

Судя по солнцу, сейчас уже два часа. Я не знаю привычек этого морского пса, может, раньше трех он не обедает. А может быть, ждет гостей... Все же немножко несправедливо, что я кончу так. Я мог бы, например, умереть за какую-нибудь большую идею или за две-три поменьше. Мог бы... Впрочем, мало ли что я мог бы!

А вдруг он — человек никогда не теряет надежды! — вдруг сначала откусит от меня небольшой кусочек, чтобы попробовать, и решит, что я ему не по вкусу?

Лягу-ка я на спину, пусть делает со мной, что хочет, все равно мне от него не удрать.

Когда я уйду из жизни, шума не будет. Жил я маленьким человечком и ушел таким же. А может быть, даже хорошо, что не будет никаких слез.

Я вспомнил о сыне, и мне стало немножко грустно. Шесть лет, глупенький еще. Впрочем, сегодняшнее происшествие даст ему некоторые преимущества. Ведь не каждый, согласитесь, может похвастаться тем, что его отца съел морской пес. Хвастайся, хвастайся, мой сыночек...

Почему же он не начинает меня есть, даже не пробует? И чего он все кружит да кружит?

Какой сегодня день? Ах да, воскресенье. Сестричка Анна будет звывать по телефону все номера, которые записаны в ее маленькой зеленой книжечке, и всем, кого застанет дома, скажет: «Подумайте только! Моего брата съел морской пес, и когда! В воскресенье! Когда он меньше всего этого ожидал!»

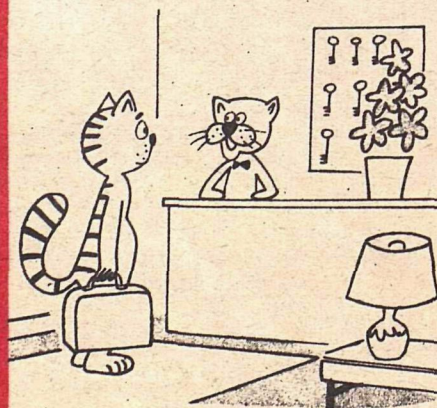
Итак, конец. Что касается похоронной церемонии, думаю, я ничего не потеряю. На пушечном лафете меня в любом случае не повезли бы. Однажды я присутствовал на похоронах, какие устроили бы и мне. Немножко слез, немножко водки, немножко цветов. Маленькие люди, маленькие похороны.

Да... меня не будет, и это, оказывается, вовсе не так уж трудно себе представить. А, это тот, кого съел морской пес...

Но почему он меня не ест, черт побери? Может, он думает, что я ядовитый? Или он заболел? Все это начинает меня нервировать. Слушай, ты, акула, если собираешься есть человека, ешь! А не хочешь, я лучше тогда уплыву. Гм, а может, этот странный морской пес боится, что я его съем?

Плыву я обратно... Вот уже ноги мои касаются песчаного дна. Я нерешительно выхожу на берег, а он, покружив немного, уплывает в море.

Морской пес уплыл, и я снова должен жить. Это ведь тоже не так уж легко...



— Вам комнату с мышами или без?

«Расон», Аргентина.

Перевел Г. КОФМАН.



«На ваш автобус продано 6 пассажиров».

(Объявление диспетчера автовокзала).

Прислала Н. Исламова,
Ташкентская область.

«Ушла за медью».

(Объявление киоскера).

Прислал В. Акименков,
г. Брянск.

«Поддерживается связь с семьей. До сведения пьющего и его жены доводится, что лечение от алкоголизма повлечет нежелательные для семьи последствия».

Газета «Кировский рабочий»,
г. Апатиты.

«О том, что этот забор мой, могут подтвердить соседи и сам забор».

(Из заявления).

«Платки в наше время, как и встарь, — головной убор, их накидывают на плечи и не только поверх платья, но и пальто, и костюма, из них шьют блузки и вечерние платья, юбки, шляпы и даже сумки.

Их вы можете приобрести в магазинах потребительской кооперации».

Газета «Звезда Прииртышья»,
г. Павлодар.

«Я сам удивился в проходной мясокомбината, как попал в мою сумочку этот несчастный кусочек мяса да еще с косточкой».

(Из показаний в товарищеском суде).

«Прошу перевести скотника Минькина к коровам, так как характер у него не бычий».

(Из докладной).

Прислал А. Загородников,
г. Тамбов.

«Прошу принять меня в качестве подогревателя на время отопительного сезона».

«Прошу уволить меня с работы по собственному желанию. Прошу не возражать».

(Из заявлений).

«В связи с ремонтом тягача, прошу Вашего указания временно заменить его трактористом Петровым».

(Из докладной).

Прислал Ф. Толстов,
г. Кзыл-Орда.

Слова, слова...

Хороший закон и нарушить приятно.

Фольклор индонезийских уголовников.

Если уж мечтать, так ни в чем себе не отказывать.

Из итальянского сборника «Советы мечтателям».

Кто платит за музыку, тот заказывает и слова.

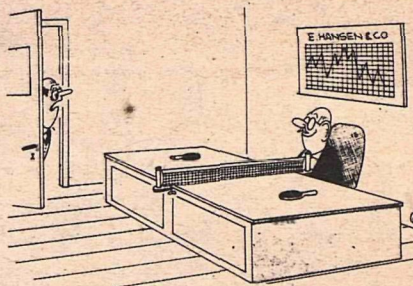
Руди Миль, австрийский философ.

Одиночество — это состояние, о котором некому рассказать.

М. Ген, американский социолог.

Скажи мне, над кем ты смеешься, и я скажу тебе, на что ты можешь рассчитывать.

Фольклор Атлантиды.



— Вызывали, шеф?

«Биллед-бладет», Дания.

Станислав БЕБЯК (Чехословакия)

В О Р

Я вернулся домой раньше обычного. Смотрю, а в моей квартире бродит какой-то человек и что-то ищет.

— Что вы здесь делаете? — закричал я.

— Как что? — возмутился человек. — Это вас я должен спросить об этом.

— Да, но это моя квартира.

— При чем тут квартира? Я вас спрашиваю: почему вы вернулись домой в рабочее время? Или ваша фабрика уже выполнила годовой план?

— Видите ли, — смутился я, — меня послали в трест, там не оказалось нужного человека, и я...

— Э-эх, — покачал головой человек, — и после этого мы еще говорим о трудовой дисциплине, о сознательности! Взгляните на фабрику в рабочее время! А я твердо рассчитывал, что успею управиться с вашей квартирой. А теперь, вместо того, чтобы поискать, что у вас тут есть ценного, я стою и трачу время на пустые разговоры.

— Что ж, вы хотите, чтобы я ушел? — Да ладно уж, оставайтесь, только не болтайте под ногами. Кстати, посмотрите, что у вас там есть в холодильнике, а то я проголодался что-то.

Я засуетился, побежал на кухню, распустил на сковородке четыре яйца, нарезал ветчины.

— Поверьте, — сказал я, когда мы сели за стол, — мне очень неприятно, что вы принимаете меня за нарушителя трудовой дисциплины. Поверьте, если бы я нашел в тресте сотрудника, который...

— Ладно, чего уж там, — великодушно сказал вор, уплетая яичницу, — не убивайтесь. Чувствуйте себя, как дома.

Незнакомец аккуратно поставил свою тарелку в мойку, медленно прошелся по кухне, заглянул в прихожую и начал преспокойно выгребать все из шкафа.

— Вы учтите, — сказал я, — ничего ценного вы там не найдете.

— Эх, — вздохнул вор, — клиентура пошла...

Он начал медленно перебирать содержимое шкафа. Я пошел в ванную, чтобы взять пижаму.

— Ну что вы все время меня отвлекаете? — досадливо проворчал вор. — Хотите, чтобы я у вас заночевал?

— Как вам будет угодно, — вежливо сказал я. — Смотрите сами. Уже поздно, куда вы теперь потащитесь с тюком.

— Не знаю, не знаю, — нерешительно пробормотал вор.

Через четверть часа я пошел на кухню взять спички и снова нарушил его покой.

— Ну что вы все время путаетесь под ногами! Вы что, мне не доверяете? Не беспокойтесь, я все-таки профессионал!

— За кого вы меня принимаете? Я просто пошел за спичками.

— А-а, — зевнул вор. — Знаете что, — вдруг встрепенулся он, — не могу я работать в такой обстановке, когда все время мешают. Только нервы портишь. Может, лучше завтра прийти, когда вы уйдете на работу?

— Смотрите, а то оставайтесь ночевать.

— А это, пожалуй, идея. Спасибо. Через полчаса мы оба сладко спали...

Перевел

Вл. ГОЛОВЧАНСКИЙ.



«Пари-матч», Франция.

широт

Молоденькая девушка заходит в парфюмерный магазин и просит какие-нибудь хорошие духи.

— Пожалуйста, мадам, у нас есть прекрасные духи «Объятия».

— А эти!

— Эти называются «Тайны ночи». Великолепный запах.

— А те вон!

— «Экстаз».

— Простите, а нет у вас чего-нибудь для начинающих!

В разгар семейной баталии жена кричит мужу:

— Уж лучше бы я вышла замуж за самого дьявола!

Муж спокойно заметил:

— Но это невозможно: браки между близкими родственниками запрещены!

Полицейский остановил в Бостоне такси и спрашивает шофера:

— Ваше имя!

— Тим О'Риордан.

— Вот здорово! У меня такая же фамилия, и я тоже ирландского происхождения. А откуда твои родители!

— Из Дублина.

— Потрясающе! Мои старики тоже оттуда.

Они поговорили об Ирландии, и полицейский сказал:

— Очень приятно было поболтать с тобой, Тим. Теперь я должен оштрафовать того малого, который нагло бросился под колеса твоей машины.

— Не понимаю, как это люди в прежние времена могли жить без радио, телевидения и телефона!

— А никак! Ты же знаешь, они все умерли.

— Не горюйте, мадам, помните, что время — лучший доктор.

— Да, но очень плохой косметолог!

— Мамоchка, я насыплю рыбкам еще корма. Сегодня, в день моего рождения, я хочу, чтобы кругом были счастливые лица!

КРОКОДИЛ

№ 24 (2250)

август

ИЗДАЕТСЯ
С ИЮНЯ 1922 ГОДА
ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ
«ПРАВДА»



ЖУРНАЛ
ВЫХОДИТ
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Темы рисунков этого номера придумали: А. Алешин, М. Битный, А. Будилов, М. Вайсборд, Е. Гуров, Р. Друкман, М. Казанцев, В. Мохов, И. Норинский, И. Сычев, Л. Филиппова, Ю. Черепанов.

НАШ АДРЕС:

101455,

Москва, А-15, ГСП,
Бумажный проезд, д. 14

ТЕЛЕФОНЫ:

250-10-86

253-34-37

Главный редактор
Е. П. ДУБРОВИН

Редакционная коллегия:
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ
А. Е. ВИХРЕВ
(зам. главного редактора)

А. Б. ГОЛУБ
Б. Е. ЕФИМОВ
А. П. КРЫЛОВ
(художественный редактор)

Г. О. МАРЧИК
(зам. главного редактора)

И. М. СЕМЕНОВ
М. Г. СЕМЕНОВ
С. В. СМЕРНОВ
А. А. СУКОНЦЕВ
А. И. ХОДАНОВ
(ответственный секретарь)

Технический редактор
В. П. БОРИСОВА

Рукописи не возвращаются.

Сдано в набор 27.07.78.
Подписано к печати 4.08.78.
А 09111. Формат бумаги
70×108¹/₈. Офсетная печать.
Усл. печ. л. 2,80. Уч.-изд. л.
4,54. Тираж 5 820 000 экз.
(1-й завод: 1—3 615 300).
Изд. № 1782. Заказ № 2582.
© Издательство «Правда»,
«Крокодил». 1978 г.

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография газеты «Правда»
имени В. И. Ленина 125865,
Москва, А-47, ГСП,
ул. «Правды», 24.

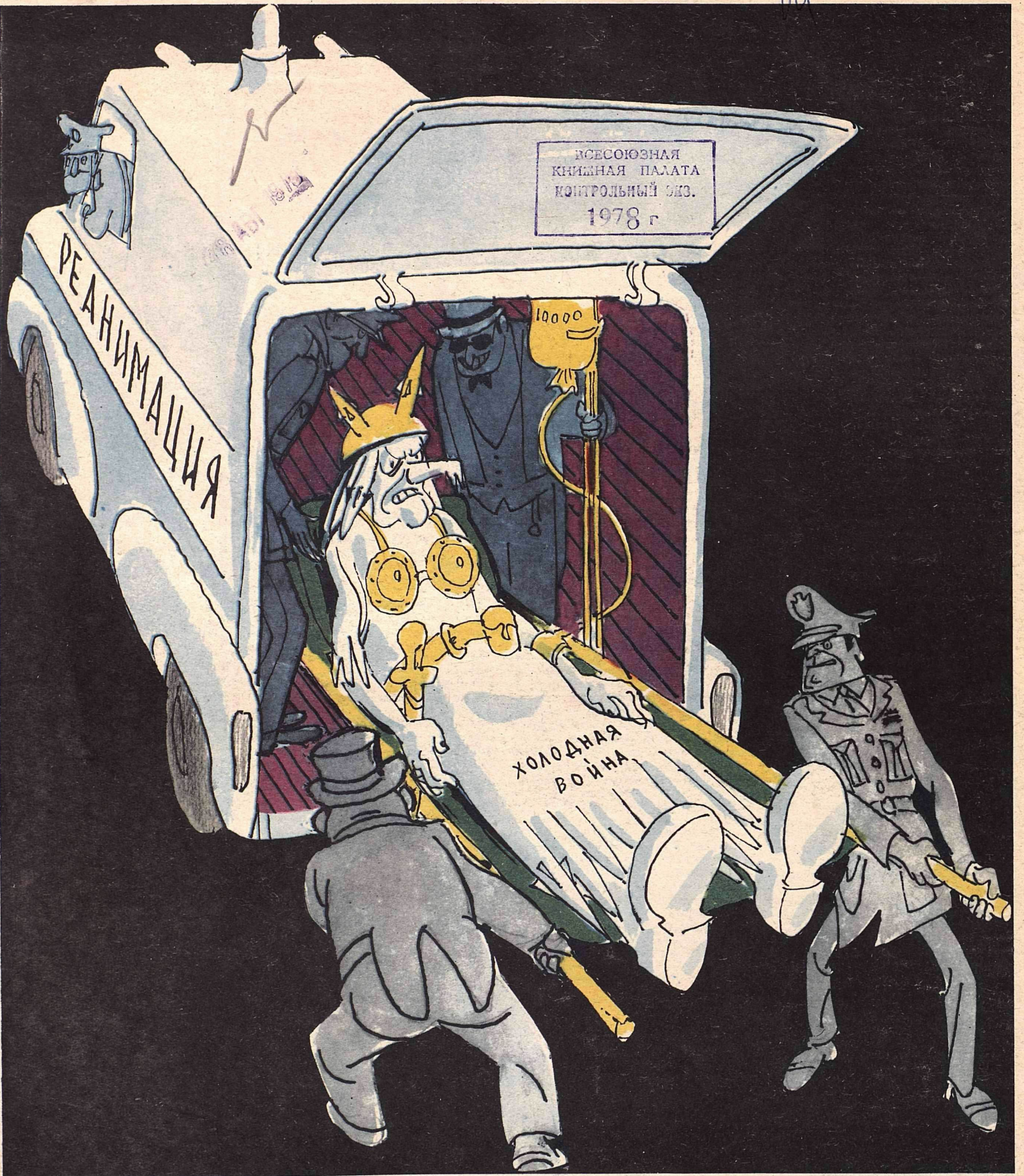


Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА